Рабочая программа курса по литературе для 10- 11 классов
«Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения»

Пояснительная записка

Рабочая программа **курса по литературе для 10- 11 классов** составлена в соответствии с Примерной программой основного общего образования по русскому языку (базовый уровень); 2014. — Методическим пособием «Слово, образ, смысл: филологический анализ литературного произведения».

Цель курса: развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по русскому языку и по теории литературы и расширяемых в старших классах.

Разработанный курс направлен на решение следующих **задач:** Систематизировать и расширить навыки анализа текста, которые должны быть сформированы в средних и старших классах; обучить выявлению своеобразия его художественного содержания текста с опорой на знание теории литературы, и системы единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка. Создать условия для учебно-исследовательской и творческой работы. Подготовить к ЕГЭ и к обучению в вузе. В результате изучения курса учащиеся должны уметь: Самостоятельно анализировать литературно-художественных произведений.

Место курса в учебном плане

Программа курса прописана на ступень 10-11 классы. Обще количество 68 часов из расчета 1 час в неделю. 10 класс – 34 часа. 11 класс – 34 часа

Требования к уровню освоения подготовки учащихся 10 класса:

-навык выявления в произведении образы разных видов: образ времени, пространства, события, персонажей, предметов, вещей, растений, животных, явлений природы, автора, читателя;
-развивать навык обнаружения конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и др.) в произведении и выявления их художественной функции;
-навык сопоставительного анализа отдельного стилевого явления (психологизма) в произведениях разных авторов;
-разграничивать понятия «биографический автор», «образ автора» и «автор – творец»;
-соотносить понятия «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат»;
-определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования;
-выделять «точки зрения», организующие повествование, и соотносить их с авторской позицией;
-анализировать внефабульные элементы в структуре художественного произведения;
-анализировать лирические отступления в структуре художественного произведения;
-развивать навык выявления выразительно-изобразительных особенностей художественной речи, приёмов словесной игры;
-навык анализа содержания литературного произведения;
-проводить филологический анализ литературного произведения.

Требования к уровню освоения подготовки учащихся 11 класса

-читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
-характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
-воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
-характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;
-различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;
-характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;
-характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;
-раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;
-отвечать на вопросы проблемного характера;
-цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
-давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
-выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
-создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы

- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

Содержание тем

Введение (1 *час)* Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

1. Художественное произведение как образ *(2 часа)* Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т. п.).

2. Художественная форма *(4 часа)* Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

3. Произведение как событие рассказывания (5 *часов)*. Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Диалог и монолог.

4. Композиция произведения *(8часов)* Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы» (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.

5. Художественная речь *(8 часов)* Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка.

6. Художественное содержание *(4 часа)*Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Автор биографический и «концепированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

7. Итоговая работа и ее анализ (2 часа).

11 класс (34 ч)

Содержание тем

1. Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении *(8 часов)*

Сформировать у учащихся представления о художественном мире как пространственно-временном континууме, структура которого определяется системой значимых оппозиций и является основой со-

держания литературного произведения; выработать навыки анализа художественной модели времени как неотъемлемой составляющей художественного образа; систематизировать представления учащихся о видах пространственных образов, об их функциях в произведении и средствах их создания.

2. Образ персонажа *(4 часа)* Содержание образа — индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор — повествователь — персонаж). Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т. п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: резонер, субретка и т. п.

3. Портрет в литературном произведении *(2 часа)* Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство автора в создании портрета. Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т. п. деталей, статических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. Анализ лейтмотивной детали. Выявление тропов в портрете персонажа. Анализ портрета персонажа в его характерологической функции и с точки зрения средств создания. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях.

4. Образ предмета *(2 часа)* Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.

5. Образ события (5 *часов)* Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог). Типология фабул (исторические / современные, фантастические / жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.). Фабульная линия. Количество фабульных линий в произведении. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетообразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

6. Эпизод в произведении *(3 часа)* Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.

7. Текст и контекст (*4 часа)* Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.

8. Произведение и литературный процесс *{4 часа)* Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, пословица). Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение). Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм). Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.

9. Итоговая работа — 2 часа.

Критерии оценивания

В ходе изучения предмета оценки в журнал не выставляются. Для отслеживания уровня знаний и умений используются письменные работы и устный опрос: «зачтено» — если правильно выполнено 60% или более от заданного материала. «не зачтено» — если менее 60 %

Тематическое планирование 10 класс (34 часа)

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1	**Введение (1ч)**	1
	Художественное произведение как образ (3ч)	
2	Художественная литература как вид искусства	1
3	Система образов в художественном произведении	1
4	Практикум. Выявление в произведении образов разных видов.	1
	Художественная форма (4ч)	
5	Художественный стиль. Идиостиль. Психологизм.	1
6	Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.)	1
7	Художественный документализм.	1
8	Гротеск. Стилизация. Пародия.	1
	Произведение как событие рассказывания (5ч)	
9	Произведение и текст. Автор - текст - читатель. Автор и повествователь.	1
10	Типы повествования	1
11	Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя	1
12	Адресат реальный и условный.	1
13	Формы повествования . Диалог и монолог	1
	Композиция произведения (8ч)	
14	Архитектоника текста.	1
15	Композиция повествования.	1
16	Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма	1
17	Ретроспективная композиция.	1
18	«Вершинная» композиция в романтическом произведении.	1
19	Фабульная композиция	1
20	Паратекстовые элементы	1
21	«Сильные позиции» текста	1
	Художественная речь (8ч)	
22	Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи.	1
23	Проза и поэзия. Стихотворения в прозе.	1
24	Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи.	1
25	Системы стихосложения	1
26	Стихотворные размеры двусложные трёхсложные	1
27 -28	Рифма, виды рифмы. Белый стих. Строфа. Способы рифмовки	2
29	Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры.	1
	Художественное содержание (3ч)	
30	Художественное содержание и художественная форма.	1
31	Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как крут отображаемых явлений.	1
32	Система конфликтов произведения; основной конфликт.	1
33 - 34	**Итоговая работа:** анализ текста (2ч)	**2**

Тематическое планирование 11 класс (34 часа)

№	ТЕМА	ЧАСЫ
Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении (8ч)		
1	Художественное время как модель реальности.	1
2	Метафорические отношения между временем и пространством.	1
3	Пространство и время как метафора (символ) бытия.	1
4	Пейзаж (образ природы, образ города).	1
5	Тема пути в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один Я на дорогу ... ».	1
6	Образ времени в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива ... ».	1
7	Историческое время в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
8	Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И. А. Гончарова «Обломов»).	1
Образ персонажа (4 ч)		
9	Содержание образа - индивидуальное и типическое	1
10	Средства создания образа персонажа. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.	1
11	Гамлетовские черты в персонажах русской литературы.	1
12	Демонические персонажи в русской литературе.	1
Портрет в литературном произведении (2 ч)		
13	Художественное мастерство автора в создании портрета. деталь.	1
14	Портреты главных героев в произведениях литературы 19 века	1
Образ предмета (2 ч)		
15	Характеристика предмета как одного из средств создания образа персонажа. Предметы-символы в творчестве Н. В. Гоголя	1
16	Образ гранатового браслета в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
Образ события (5 ч)		
17	Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы	1
18	Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете.	1
19	Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетообразующий элемент.	1
20	Универсальный смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.	1
21	Своеобразие лирического сюжета в стихотворении С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу ... ».	1
Эпизод в произведении (3 ч)		
22	Место эпизода в фабуле.	1
23	Диалог Андрея и Пьера в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6).	1
24	Сцены дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и Л. Н. Толстого «Война и мир» (сопоставительный анализ).	1
Текст и контекст (4 ч)		
25	Произведение и исторический контекст.	1
26	Произведение и биографический контекст.	1
27	Автобиографические элементы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
28	Библейские образы и реминисценции в лирике А. А. Ахматовой.	1
Произведение и литературный процесс (4 ч)		
29	Литературный процесс. Стадии литературного процесса.	1
30	Фольклор и литература. Основные жанры	1
31	Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С. А. Есенина.	**1**
32	Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В. В. Маяковского «Послушайте!».	1
	Итоговая работа (2 ч)	

33 - 34	Филологический анализ текста	2

Список литературы

1. Е.А. Зинина. Теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 классы. Учебное пособие. — М.: Дрофа, 2017
2. В.Ф. Чертов и др.. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Учебное пособие. — М.: Дрофа, 2016.
3. В.Ф. Чертов и др.. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2017